

DAGSORDEN

1. Velkommen og valg af dirigent
2. Beretning.
3. Fremlæggelse af årsregnskab til orientering.
4. Fremtiden – og budget til orientering.
5. Forslag fra bestyrelsen.
6. Forslag fra medlemmer.
7. Valg.
8. Eventuelt

REFERAT

Ad pkt. 1. Velkommen og valg af dirigent.

Generalforsamlingen startede med at synge en fællessang "Så længe jeg lever" akkompagneret af bestyrelsesmedlemmerne Susi Hyldgaard på klaver og Søren Krogh på banjo.

Herefter bød Susi Hyldgaard velkommen til årets generalforsamling i DJBFA.

Forsamlingen holdt et minuts stilhed til ære for de medlemmer, der er bortgået i løbet af året: Trille, Mohammed Jabry, Frank Lauritsen, Pia Rasmussen, Nicolai Munk-Hansen og Peter Bastian.

Herefter foreslog foreningens formand, at man valgte Peter Schønning som generalforsamlingens dirigent.

Beslutning: Vedtaget uden modkandidater.

Peter Schønning startede med at konstatere, at generalforsamlingen var indkaldt korrekt og i overensstemmelse med foreningens vedtægter. Generalforsamlingen var annonceret i december via nyhedsbrev – og fysisk med generalforsamlingens dagsorden via Magasinet K den 1. marts 2017.

Ad pkt. 2. Beretning.

2A. Bestyrelsens beretning.

Foreningens formand, Susi Hyldgaard, fremlagde herefter bestyrelsens mundtlige beretning.

Som en nyskabelse i forhold til tidligere generalforsamlinger var den mundtlige beretning planlagt som et interview, hvor Susi Hyldgaard lod sig interviewe om det seneste års arbejde.

Det mundtlige beretningsinterview varede ca. 20 minutter.

(Læs artikel om interviewet her: <http://www.djbfa.dk/et-aar-paa-rodeotyren>)

Jeg har følt det nogenlunde på samme måde, som det må føles at sidde på en rodeo-tyr, beskrev Susi Hyldgaard arbejdet i foreningens bestyrelse.

Og så forklarede Susi Hyldgaard, at billedet med en rodeotyr især skyldes de store omvæltninger i foreningens liv, som er forårsaget af nye regler for, hvordan DJBFA kan administrere De Kulturelle Midler.

- Før skulle vi fordele omkring 25 millioner kroner i aktiviteter målrettet foreningens medlemmer. Nu skal Kodas Kulturelle Midler i stedet bruges i aktiviteter til alle Kodas 40.000 medlemmer. Og vi kan heller ikke længere forudsige, hvor mange penge vi kan administrere fra de Kulturelle Midler. Før var det afhængigt af medlemstallet i foreningerne. Fremover bliver det andre kriterier. Og det afgøres hvert år på årets Koda generalforsamling. Så vi ved ikke, hvordan vores økonomi bliver. Det er helt sikkert, at det ender med, at vi får færre penge til vores aktiviteter. Hele denne overgang og nye situation for vores forening har følt som at sidde på en rodeo-tyr.

Susi Hyldgaard pegede dog samtidig på, at det er en kæmpe sejr for komponistforeningerne og medlemmerne, at De Kulturelle Midler stadigvæk eksisterer.

Muligheden for at prioritere midler fra rettighedspenge til kulturelle midler var lige ved at blive skrevet ud af det EU direktiv, der nu ligger til grund for, hvordan rettighedsselskaber som Koda skal indrettes. Men det forhindrede et intenst politisk arbejde og efterfølgende forhandlinger med Kulturministeriet. Og derfor kan komponistforeningerne stadigvæk være ansvarlige og stå for at uddele de kulturelle midler og iværksætte aktiviteter.

- Det er godt gået og var absolut ikke givet. Det er godt politisk arbejde, lød det fra foreningens formand, og henviste til, at det faktisk ikke er lykkedes på samme måde i Sverige.

Efter at have peget på dette politiske arbejde som ét af årets store resultater, fortalte Susi Hyldgaard, at hun naturligvis også har haft politiske mål, som hun er ked af ikke at have nået. Ét af de mål var at have etableret et tættere samarbejde mellem de tre komponistforeninger.

- Jeg havde håbet på, at vi var kommet længere i samarbejdet. I DJBFA's bestyrelse ville vi rigtig gerne, at de tre komponistforeninger havde fået tænkt nogle af vores ting og aktiviteter sammen, for eksempel vores administrationer. Men det er ikke lykkedes. Vi har det stadig som mål - men jeg ville gerne kunne sige, at det var kommet lidt længere.

Susi Hyldgaard opfordrede alle medlemmer til at prioritere Kodas generalforsamling den 27. april. Generalforsamlingen er vigtig, fordi foreningernes økonomi afhænger af, hvordan man beslutter at fordele De Kulturelle Midler. Og fordi generalforsamlingen vælger bestyrelsesmedlemmer til Kodas bestyrelse.

Og så understregede DJBFA's formand, at Koda er vigtig for sine rettighedshavere.

- Koda er utrolig vigtig i forhold til at sikre og bevare vores rettigheder. Internationalt oplever vi lige nu, at store selskaber som fx Google presser megahårdt for, at vores rettigheder skal svækkes. Udrydde begrebet rettigheder. Vi oplever politisk lobbyarbejde for, hvordan man kan undgå at skulle tage hensyn til rettigheder. Det viser, at vores komponistforeninger har brug for Koda og den samlede stemme internationalt.

Og Koda skal køre en forretning på vegne af vores rettigheder. I den sammenhæng handler DJBFA om faglighed, fællesskab, tolerance, kunstnerisk integritet og en hel masse andre ting. Det er derfor, at vi kan administrere de kulturelle midler på en god måde.

Susi Hyldgaard blev så spurgt til årets øvrige politiske fokusområder.

Public Service og musikkens rolle i forbindelse med public service har været ét af fokusområderne.

- Vi hører jo, hvordan vores medlemmer oplever, at det bliver sværere og sværere for os at få vores musik hørt. Og vi kan se på vores børn, hvordan public service forandrer sig i forhold til at præsentere kulturen. Bibliotekerne ændres. Vi har som forening sat hele denne forandring til diskussion med DR for at finde frem til, hvad der så kan gøres for at præsentere musikken i denne nye virkelighed. Vi er indgået i udviklingssamtaler, grupper og udviklingsarbejder med DR for at inspirere.

Men da DR efter denne proces så endelig serverede en musikhandlingsplan, var det utrolig skuffende at se, hvor lidt man havde taget til sig. Der var intet sket, fortalte Susi Hyldgaard til deltagerne i generalforsamlingen.

DJBFA foreslår Public Service Musikpulje.

- Vi foreslår, at der laves en public service musikpulje, som kan hjælpe musikmiljøet. Det er en DJBFA idé, som vi præsenterer for politikere. Lige nu er det måske vand på nogle partiers synspunkt i forhold til licens, DR og snakken om, hvorvidt DR skal have orkestre osv. Men vi har alligevel valgt at anbefale, at man laver en public service pulje, som alle kan søge. Som vej til at kunne udvikle nye musikprogrammer, måske nye live-formidling, ideer til alt muligt. Indenfor den økonomiske ramme, som er i dag. Der er et ubrugt økonomisk beløb i licensmidlerne (red: 40 mio. kr.), som ingen bruger - og som man derfor kan skabe sådan en pulje for.

DJBFA's internationale indsats har især fokuseret på at medvirke til at arbejde for "Transfer of Value". Det handler om, at når der er nogen, der tjener på at formidle indhold via nettet – så skal der også være lavet en aftale med dem, der har skabt indholdet. Så man kan få penge ud af det loop, når man har skabt værdifuldt indhold.

- Det er kæmpe beløb, der tjenes af nogen, for eksempel af Google, Youtube og Facebook, uden at vi får noget ud af det. Det bør laves ordentlige aftaler. Hele streaming-situationen er også højt på vores dagsorden. Det er en vigtig politisk indsats, og det nytter. Men det er også et langt sejt træk. Der tager "en krig". Men vi kan ingenting alene. Derfor er denne internationale indsats også så vigtig, konstaterede Susi Hyldgaard.

MusicBusiness – Musik & Sundhed – har været bestyrelsens fjerde store politiske fokus.

- Fordi vi oplevede, hvordan det bliver sværere og sværere, hvis vi hele tiden bare går til politikerne og siger, at vores musik, kunst og kultur, er vigtig og bør støttes. Jeg kan jo samtidig selv se, hvordan der spares på kulturen. Det er den politiske virkelighed lige nu, lød det fra Susi Hyldgaard.

- Og kom vi dér og bad om penge, så var det nærmest en hån. Ingen lyttede. Derfor havde vi brug for en anden fortælling. Den nye fortælling lyder i retning af; "Vi har noget, vi gerne vil give...". Og pludselig oplevede vi så, at der skete et paradigmeskifte. Dørene åbner sig. Vi tilbyder at være med til at løse en række udfordringer ved hjælp af musik. Dét vil folk gerne høre om. Det vil de gerne tale om. Det er en mulighed for at tale om penge på en ny måde, der møder velvilje En mulighed for at lave en helt ny tale.

- I vores tænketank er vi i kontakt med læger, forskere, patientforeninger, kommuner og mange andre. De kommer og er parat til at blive koblet med komponister. Og sammen skal de så bygge nye initiativer. De initiativer er målrettet til at skabe bedre sundhed. Men de kan også flytte den fortælling, som der desværre også er i vores samfund, at musik ikke er noget værd. Det er for mig den vigtige pointe i Musik & Sundhed. Altså at vi sår nogle frø, der kan "tale om" og vise, hvad det er for en værdi, som musikken har.

- Vi har brug for at udvide vores marked på dén måde. Vi oplever jo, at vores situation mest af alt minder om at sidde på en savanne, hvor vores "vandhul" er ved at tørre ud. Jeg ville være en dårlig leder, hvis min

reaktion så var, at nu sidder vi bare helt stille. Vi er tværtimod nødt til at undersøge, om der kan findes mulige vandhuller andre steder. Og sådan fungerer vores projekt. Vi justerer hele tiden projektet, for at gøre det så skarpt, som muligt. Men for mig er det nødvendigt at have dén ambition, at vi skal forsøge at finde nye muligheder for musikken på denne måde.

Til slut i interviewet, der udgjorde årets mundtlige beretning, blev Susi Hyldgaard spurgt, om hun synes, at foreningen og bestyrelsen har været god nok til at inddrage medlemmerne i de store beslutninger og projekter.

- Jeg kunne godt tænke mig, at vi havde været endnu bedre. Og jeg tror også, at vi i foreningens fremtid er tættere på hinanden, end vi er lige nu. Vi skal som forening hele tiden være dét, som vores medlemmer har brug for. Vi har generalforsamlingerne og medlemsmøderne. Men jeg kan da sagtens se, at vi kan blive endnu bedre.

Og så tilføjede Susi Hyldgaard, at hun også gerne ville pege på en anden ting, der er med til at give DJBFA sit særkende som komponistforening.

- Og som kommer til udtryk i vores indsats, når vi for eksempel laver en indsats for at ændre public service eller skabe et projekt som Musik & Sundhed. Vi har valgt at satse på at have et skarpt og professionelt sekretariat, som kan løfte netop den slags opgaver. Det gør, at vi får en anderledes politisk mulighed for indflydelse. Vi rummer både fagligheden og de politiske argumenter, som betyder, at vi er værd at lytte til. Det synes jeg skal være et vigtigt særkende for vores komponistforening også i fremtiden.

2B. Diskussion af beretning.

Herefter gav dirigenten mulighed for spørgsmål og kommentarer til beretningen.

I diskussionen fulgte op imod et halvt hundrede indlæg med spørgsmål, holdninger og kommentarer.

Især emnerne om foreningens salg af to refugier og hvorvidt foreningen skal fortsætte sin satsning Musik & Sundhed påkaldte sig opmærksomhed.

I indlæg blev der opfordret til at overveje at hæve foreningens medlemskontingent som modvirkning til at indskrænke medlemstilbud.

Flere indlæg gav også udtryk for, at foreningen kan inddrage medlemmer mere i sit virke.

Et medlem efterlyste, at foreningen har et tilbud om at hjælpe med at søge fonde og puljer. Under debatten blev der også spurgt til, hvorfor gruppeforsikringen er indskrænket til kun at omfatte en kritisk sygdomsforsikring.

Bestyrelsen svarede, at foreningen generelt er nødt til at prioritere i sine aktiviteter, fordi de kulturelle midler fremover skal målrettes i aktiviteter for alle koda-medlemmer. Det betyder, at hvis kulturelle midler indgår i et refugium, skal refugiet tilbydes til alle koda-medlemmer osv. Og derfor er man også endt med at måtte droppe livsforsikringen, for at fokusere kontingentmidlerne om aktiviteter og tilbud til djbfamedlemmer i live.

Bestyrelsens politiske arbejde i forhold til public service blev også berørt. Et haffyldt farvand lød beskrivelsen, fordi forslaget om at skabe en public service musikpulje risikerer at blive opfattet forkert af politikere, der ønsker at spare orkestre væk fra DR's budgetter.

Susi Hyldgaard svarede, at bestyrelsen er opmærksom på risikoen, men har valgt at blande sig konstruktivt i debatten i stedet for at "ligge helt stille.

Et medlem opfordrede, at foreningen også har opmærksomhed om mulighederne for at skabe netværk på tværs af de tre komponistforeninger.

Beslutning: Formandens og bestyrelsens mundtlige beretning blev efter en times debat taget til efterretning af forsamlingen.

Ad pkt. 3. Fremlæggelse af årsregnskab til orientering.

Revisor årsrapport - læs [HER](#)

Regnskab opstillet - læs [HER](#)

Foreningens økonomiansvarlige i administrationen, Trine Larsen, fremlagde årsrapporten, der er en samlet gennemgang af foreningens regnskab. Og tilføjede, at forsamlingen også skulle være opmærksom på rapporten fra de kritiske revisorer.

Foreningens indtægter, 27,3 millioner kroner, er ca. en million kroner mindre end i 2015 – hvilket blandt andet skyldes, at der er indtægter fra Copydan, der endnu ikke er faldet på plads og afregnet.

I den efterfølgende debat spurgte flere til udgifterne til foreningens administration. Et par indlæg kredsede om, hvorvidt udgifterne til administration er skjult, fordi de er fordelt ud på de konkrete aktiviteter.

Trine Larsen forklarede, at cirka halvdelen af DJBFAs lønudgifter er knyttet direkte til aktiviteter, mens den anden halvdel er rene udgifter til administration.

Beslutning: Fremlæggelse og debat af regnskabet tog i alt ti minutter, hvorefter forsamlingen på denne baggrund godkendte regnskabet.

Ad pkt. 4. Fremtiden.

4A. Fem temaer.

Bestyrelsen bad generalforsamling om at bidrage med inspiration til bestyrelsens arbejde ved at gennemføre et "fremtidsværksted". I par besøgte generalforsamlingen fem stationer med hver sit emne og spørgsmål. I parrene vendte man herefter holdning til hvert af de fem spørgsmål, og afleverede så to svar.

Beslutning: Alle svar (de små postit-sedler) blev indsamlet og indgår herefter som inspiration i bestyrelsens videre arbejde.

4B. Fremlæggelse af budget til orientering.

Læs budget [HER](#)

Foreningens budgetansvarlige, Trine Larsen, gennemgik budgettet, hvorefter generalforsamlingen havde mulighed for at stille spørgsmål og kommentere budgettet.

Flere spurgte til, hvorfor man skærer i midlerne til legater, samtidig med at der afsættes ekstra ressourcer til projektet Musik & Sundhed. Andre indlæg kredsede om, hvorvidt de administrative udgifter måske er for

høje. Og at udgiften skjules, når den delvist ligger i forbindelse med foreningens aktiviteter.

Trine Larsen forklarede, at denne budgetopgørelse lever op til de krav, som Koda stiller. Og at det også er rigtigt at vise, hvad hver enkelt aktivitet indebærer af administration. Og at administrationen samlet er under de 20 procent, som Koda kræver.

Susi Hyldgaard tilføjede, at Koda arbejder på at sikre, at alle registrerer på samme måde - som DJBFA - og at Kodas bestyrelse indstiller til den kommende generalforsamling, at udgiften til administration højst må udgøre 15 procent.

Generalforsamlingen tog herefter budgettet til efterretning.

Ad pkt. 5. Forslag fra bestyrelsen.

5A. Beslutning om anvendelse af Copydan midler.

Læs forslag [HER](#)

Forslaget om anvendelse af Copydanmidler blev fremlagt af Susi Hyldgaard på bestyrelsens vegne. Hun forklarede, at der er tale om midler, hvor man ikke har kunnet finde frem til ejerne og hvor midlerne derfor fordeles, så de kan gøre gavn for alle. Derfor skal midlerne også være tilgængelige for alle, hvilket er årsagen til, at de foreslås overført til foreningens produktionspulje. Der vil i denne omgang formentlig være tale om ca. 350.000 kr.

Beslutning: Forslaget blev enstemmigt vedtaget

Ad pkt. 6. Forslag fra medlemmer.

6A. Refugier v. Arne Würgler

Forslaget om at sætte salget i bero var stillet af medlem Arne Würgler. Arne Würgler pegede blandt andet på, at de to refugier både har været populære ud fra kunstnerisk perspektiv og som et økonomisk aktiv for foreningen.

DJBFA's bestyrelse pegede omvendt på, at DJBFA bør have en mere fleksibel økonomi, hvor man ikke er låst af at eje refugier - fordi foreningen i fremtiden ikke har samme økonomiske sikkerhed. Behovet for mere fleksibel økonomi er en konsekvens af, at Koda med sine nye vedtægter frem over hver eneste år skal fastsætte, hvordan De Kulturelle Midler fordeles mellem Koda og Kodas fire foreninger. Det skaber en ny økonomisk virkelighed og mere usikker økonomi, påpegede bestyrelsen.

Inden afstemningen var der flere indlæg både for at udsætte et salg og for at sætte de to refugier til salg.

Der blev ytret forslag om at hæve medlemskontingentet for på den måde at give foreningen en højere kontingentindtægt. Og der blev givet udtryk for, at færre refugier bør indebære, at kravet til ansøgninger skal skærpes.

Bestyrelsen understregede, at det ikke er et spørgsmål om ikke at tilbyde refugier og komponistophold - men om at sikre, at man ikke ender i en låst ejersituation.

Beslutning: Forslaget blev forkastet af generalforsamlingen ved en skriftlig afstemning. 24 stemte for at stille salget i bero. 59 stemte imod forslaget. 16 stemte hverken for eller imod.

6B. Musicbusiness v. Jørn Pedersen

To medlemsforslag om at lukke projektet Musik & Sundhed gav intens debat på generalforsamlingen. Generalforsamlingens dirigent Peter Schjønning startede med at konstatere, at de to forslag blev behandlet samlet. Og at der så til slut kunne stemmes særskilt om hvert forslag

Det ene forslag (forslag 6B) pegede især på, at det er for dyrt et projekt, når det samlet bruger ti procent af foreningens midler.

Forslagsstilleren Jørn Pedersen foreslog derfor, at DJBFA finder andre til at finansiere projektet.

Det andet forslag (forslag 6D), stillet af Christian Riisgaard, pegede blandt andet på, at DJBFA ikke skal være et jobskabelsesprojekt - men en kunstnerorganisation. Projektet ligger udenfor komponistforeningens område, mente Christian Riisgaard.

Andre medlemmer tilføjede, at de havde svært ved at forstå ideen i projektet, og at man ikke forstod, at det ikke er muligt at finde fondsmidler eller sponsorer til projektet.

Bestyrelsen svarede, at man i bestyrelsen også har haft mange snakke om, hvordan projektet skulle indrettes, og om det var den rigtige satsning. Men bestyrelsen pegede samtidig på, at justeringen og det nye fokus på at vise musikkens værdi og muligheder inden for sundhed, har givet mange henvendelser og positive signaler. Bestyrelsen bad derfor om, at projektet fortsætter. Bestyrelsen har i forvejen en større vurdering af alle foreningens fremtidige aktiviteter som munder ud i en række beslutninger sidst i foråret. Bestyrelsen bad derfor om generalforsamlingens opbakning til, at det konkrete projekt som planlagt indgår i denne vurdering sammen med de øvrige aktiviteter.

En lang debat om projektet fulgte og delte de fremmødte for og imod ideen. Og derfor endte forslagene med at blive sendt til afstemning i to omgange.

Beslutning:

Forslaget 6D om helt at lukke Musik & Sundhed blev nedstemt af generalforsamlingen. 30 stemte for at lukke projektet, mens 62 stemte imod forslaget og elleve stemte blankt.

Herefter blev forslaget om at finde alternativ finansiering til projektet, forslag 6B, sendt til skriftlig afstemning.

Men også dette forslag blev nedstemt. 36 stemte for forslaget, mens 59 stemte imod og syv undlod at stemme.

Musik & Sundhed fortsætter derfor uændret. Bestyrelsens næstformand Morten Alfred Høirup og dirigent Peter Schjønning konstaterede dog begge, at projektet Musik & Sundhed ligesom foreningens andre aktiviteter indgår i bestyrelsens samlede vurdering af foreningens fremtid og primære virke. Dette bestyrelsesarbejde foregår frem til slutningen af maj, oplyste bestyrelsen.

6C. CO2 neutralt DJBFA v. Jens Lysdal.

Forslaget blev fremlagt af forslagsstiller Jens Lysdal. I forslaget var to forslag til afstemning:

Forslag 1.: I forbindelse med alle DJBFA-arrangerede medlems- og bestyrelsesrejser (til hhv. f.eks. refugier, arbejdsophold, generalforsamlinger og politiske møder i forb. med f.eks. EU, og andre nationale og internationale møder) pålægges det bestyrelsen at offsette al rejseaktivitet så denne blir CO2-neutral.

Forslag 2.: Det pålægges bestyrelsen at foretage en udregning af organisationens samlede CO2-aftryk

Bestyrelsen argumenterede omvendt for, at forslag 2 ikke blev vedtaget, idet det vurderes at blive meget dyrt, hvis man skal gøre samtlige aktiviteter CO2-neutrale. Bestyrelsen pointerede samtidig, at der ikke var en samlet bestyrelsesholdning til forslag 1 – ud over at en vedtagelse af forslag 1 vil betyde øget administration, og at den øgede udgift skal tages fra foreningens egne kontingentindtægter. En lynberegning er, at det vil koste 50-100.000 kr. i øget administration.

Beslutning:

Forslag 1: Generalforsamlingen vedtager, at foreningen i forbindelse med alle DJBFA-arrangerede medlems- og bestyrelsesrejser (til hhv. f.eks. refugier, arbejdsophold, generalforsamlinger og politiske møder i forb. med f.eks. EU, og andre nationale og internationale møder) skal offsette al rejseaktivitet - så den bliver CO2-neutral.

Bestyrelsen kan vælge at lade enten medlemmerne selv eller DJBFA-betale offsettingen. Det pålægges bestyrelsen løbende og tydeligt på DJBFA's hjemmeside at dokumentere offsettingen. For forslaget stemte 43. Imod stemte 22, mens 31 stemte hverken ja eller nej.

Forslag 2: Generalforsamlingen endte med at skulle tage stilling til et ændringsforslag, stillet af Søren Krogh på vegne af bestyrelsen, og tiltrådt af forslagsstilleren. Ændringsforslaget betyder: At bestyrelsen skal foretage en udregning af organisationens samlede CO2-aftryk. Ud fra udregningen skal bestyrelsen fremlægge et forslag med indstilling til den kommende generalforsamling i 2017 på basis af udregningen. Dette ændringsforslag blev vedtaget. For forslaget stemte 47. 26 stemte nej. 26 hverken ja eller nej.

6D. Musicbusiness v. Christian Riisgaard

Beslutning: Forslaget afvist - (se under forslag 6B)

6E. Fællessang v. Christian Riisgaard

Efter fremlæggelse af forslaget – og en tilkendegivelse fra bestyrelsen om, at man synes, at forslaget er sympatisk men også omkostningstungt på nuværende tidspunkt. Derfor vil bestyrelsen gerne gemme ideen til der er bedre overblik over den fremtidige økonomi.

Beslutning: Forslaget blev trukket.

6F. Medlemsinddragelse v. Kirsia Isabella Olufsen

Efter fremlæggelse af forslaget, og en tilkendegivelse fra bestyrelsen om, at man gerne vil tage forslaget med i sine kommende overvejelser, blev forslaget trukket.

Beslutning: Forslaget trukket.

6G. Fælles spontantoning/stemmeleg til møder v. Kirsia Isabella Olufsen

Beslutning: Efter fremlæggelse af forslaget blev forslaget trukket af forslagsstilleren.

Herefter udbrød hele generalforsamlingen i en spontantoning. Dirigent Peter Schjønning konstaterede, at

det var den hurtigste implementering af et forslag, der ikke var vedtaget.

Læs alle syv medlemsforslag i deres oprindelige form [HER](#)

7. Valg.

7A. Valg af 3 bestyrelsesmedlemmer, der vælges for 3 år

Følgende bestyrelsesposter er på valg:

Søren Krogh, Anders Blichfeldt (udtrådte, Pernille Bevórt indtrådte i stedet), Mark Solborg.

Til valget opstillede Søren Krogh, Pernille Bevórt, Mark Solborg, Lars Greve, Anja Følleslev, Ea Phillipa Tange og Mikkel Bøggild.

Beslutning: Ved skriftlig afstemning blandt de syv kandidater blev de tre kandidater med flest stemmer valgt som bestyrelsesmedlemmer. De to kandidater med fjerde og femte flest stemmer blev valgt til suppleanter. Mens de to kandidater med færrest stemmer ikke blev valgt til nogen poster.

Til bestyrelsen: Søren Krogh 51 stemmer; Lars Greve 47 stemmer; Pernille Bevórt 43 stemmer.

Suppleanter: Mark Solborg 42 stemmer; Anja Følleslev 39 stemmer.

Ikke valgt: Mikkel Bøggild 30 stemmer; Ea Phillipa Tange 15 stemmer.

7B. Valg af 2 suppleanter, der vælges for 1 år.

(se ovenfor)

7C. Valg af 2 kritiske revisorer, vælges for 1 år.

Følgende revisorposter er på valg:

Leif Monnerup (genopstiller ikke), Leif Ernstsén (genopstiller).

Beslutning: Leif Ernstsén og Bent Malinovsky valgt som DJBFA's kritiske revisorer uden modkandidater.

8. Eventuelt.

Anja Følleslev bad om, at man til kommende generalforsamlinger får tilrettet medlemsforslag inden generalforsamlingen, så de ikke kan forstås tvetydigt og skal diskuteres i flere omgange på generalforsamlingen.

Arne Würgler bad forsamlingen have opmærksomhed om den kommende generalforsamling i Koda, hvor han er en af kandidaterne til Kodas bestyrelse.

Tom Nagel Rasmussen læste op fra én af artiklerne i foreningens Magasinet K, og kommenterede generalforsamlingen i en humoristisk tone.

Thomas Thor Viderø Ulstrup efterlyste kolleger, der kunne være interesseret i et fælles køb af Salenegården. 20.000-120.000 kr. pr. andel.

Henning Flindtholm opfordrede til, at foreningen synliggør de refugier, som de to andre komponistforeninger tilbyder, og som djbfa-medlemmer kan søge.

Susi Hyldgaard takkede hele forsamlingen for en entusiastisk generalforsamling. Hvorefter alle blev inviteret til middag og forårsfest.

(ref. tg.)